

DESCRIPTION DES COURS – FORMATION SPÉCIFIQUE ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION

502-KUU-CA	MÉTHODES DE RECHERCHE ET D'ANALYSE
60 heures	Pondération 2-2-3
Compétences : <i>Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication (054P) et Fonder un jugement critique (054S).</i>	
Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les instruments et méthodes nécessaires à la réalisation de ses recherches dans le domaine des arts et des lettres, afin qu'il développe une connaissance suffisante du vocabulaire propre aux phénomènes culturels ainsi que l'autonomie nécessaire lors de ses travaux. Ce cours vise également l'acquisition de méthodes d'analyse et de critique d'œuvres littéraires et artistiques pour que l'étudiant sache effectuer une recherche de niveau préuniversitaire portant sur des œuvres de différents domaines des arts et de lettres en plus d'en faire une analyse rigoureuse.	
502-KUV-CA	PANORAMA DE L'HISTOIRE DE L'ART
60 heures	Pondération 4-0-2
Compétence : <i>Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication (054Q).</i>	
Ce cours a pour but d'offrir à l'étudiant une présentation des courants déterminants de l'histoire des arts en Occident, de l'Antiquité au XVIIIe siècle. Il poursuit le double objectif d'initier l'étudiant au vocabulaire spécialisé des arts et de lui présenter de manière structurée les principaux courants artistiques.	
502-KUW-CA	CRÉATIVITÉ
45 heures	Pondération 1-2-3
Compétence : <i>Exploiter sa pensée créatrice (0554).</i>	
Ce cours mène l'étudiant des applications aveugles de gestes de création au développement de la créativité comme discipline du domaine des arts et des lettres. Non seulement l'étudiant y aborde diverses théories de la créativité, mais il apprend aussi à les utiliser dans des productions, dans sa méthodologie de travail ainsi que dans sa façon de raisonner face aux diverses problématiques abordées tout le long de sa formation. L'étudiant apprend par ailleurs à persévérer dans l'approfondissement de ses idées et à poser sur ces dernières un regard critique.	
502-KUX-CA	DYNAMIQUE DES ARTS ET DES LETTRES
60 heures	Pondération 4-0-2
Compétence : <i>Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication (054Q).</i>	
Ce cours initie l'étudiant aux courants artistiques et littéraires des XIXe et XXe siècles et aux contextes sociohistoriques qui y sont associés. Ce cours explore également les fonctions de diverses œuvres en privilégiant leur mise en relation et leur confrontation, entre elles et avec leurs contextes sociohistoriques.	

502-KUY-CA	CULTURES ÉTRANGÈRES I
45 heures	Pondération 3-0-3

Compétence : *Apprécier la diversité culturelle contemporaine (054T).*

Ce cours a pour but d'amener l'étudiant à commenter des éléments de cultures et de civilisations étrangères présents dans des productions artistiques issues de deux cultures orientale et occidentale et de deux langages artistiques distincts. L'étudiant y interprète diverses productions artistiques en fonction de phénomènes de société variés tels les crises et les révolutions, ou encore les discours philosophiques, politiques et sociaux.

502-KUZ-CA	CULTURES ÉTRANGÈRES II
45 heures	Pondération 2-1-3

Compétences : *Fonder un jugement critique (054S) et Apprécier la diversité culturelle contemporaine (054T).*

Ce cours prolonge le cours *Cultures étrangères I* et a lui aussi pour but d'amener l'étudiant à commenter des éléments de cultures et de civilisations étrangères présents dans des productions artistiques issues de deux nouvelles cultures orientales et occidentales et de deux langages artistiques distincts. Dans ce cours, les étudiants seront par ailleurs amenés à mettre en pratique les théories sociocritiques abordées en première session.

502-KVA-CA	RECHERCHE ET CRÉATION
45 heures	Pondération 1-2-4

Compétence : *Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication (054U).*

Ce cours constitue l'aboutissement de la formation en Arts, lettres et communication. Il s'agit pour l'étudiant de concrétiser ses principaux acquis dans un projet de création personnel jumelé à une réflexion critique exhaustive. L'application de procédés techniques, de méthodes d'analyse et de techniques de création est sous-jacente à la réussite de la création finale.

502-KVB-CA	CULTURE QUÉBÉCOISE ET ENJEUX CONTEMPORAINS
45 heures	Pondération 2-1-4

Compétence : *Expliquer des enjeux culturels nationaux (054R).*

Ce cours propose à l'étudiant de mettre à profit l'ensemble des connaissances acquises au cours des 3 sessions précédentes afin de poser un regard éclairé sur la diversité culturelle québécoise contemporaine et d'en saisir les principaux enjeux liés aux domaines des arts. L'étudiant sera de plus amené à réfléchir aux grandes tendances artistiques actuelles dans le monde, et à situer les mouvements de la culture québécoise au sein de ces tendances.

511-KVA-CA	PRATIQUE DES ARTS VISUELS
45 heures	Pondération 1-2-2

Compétence : *Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création (054W).*

Ce cours explore les interactions entre les différentes parties d'une image à deux ou à trois dimensions. Les éléments du langage visuel y sont abordés de manière à privilégier le processus créateur et son développement. En manipulant différents médiums et différents supports, l'étudiant apprend à reconnaître les particularités des langages plastiques et les exploite à travers divers projets.

530-KVA-CA	CINÉMA : LANGAGE ET PRATIQUE
60 heures	Pondération 2-2-4

Compétences : Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication (054V) et Apprécier un ensemble d'œuvres (0553).

Ce cours a pour but d'amener l'étudiant à développer ses connaissances du langage cinématographique et à reconnaître et appliquer des techniques artistiques propres au cinéma. Il y étudie diverses œuvres afin d'en analyser les principaux éléments formels et narratifs et pour mieux les situer dans leur contexte. En parallèle, l'étudiant devra réaliser un projet de création cinématographique sous la forme d'un court-métrage de fiction.

560-KVC-CA	PRODUCTION THÉÂTRALE
45 heures	Pondération 0-3-4

Compétence : Réaliser un projet de création (054X).

Ce cours propose aux étudiants de mettre en pratique les apprentissages acquis lors de la session précédente dans le cours de *Théâtre : langage et pratique*. Ils doivent amorcer ensemble un processus de création qui s'achève par la représentation publique d'un spectacle de scène, témoignage concret des connaissances et compétences acquises par le groupe.

560-KVD-CA	THÉÂTRE : LANGAGE ET PRATIQUE
45 heures	Pondération 2-1-3

Compétences : Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication (054V) et Apprécier un ensemble d'œuvres (0553).

Ce cours vise l'exploration des diverses composantes reliées à l'élaboration complète d'un projet théâtral. L'étudiant y observe la mise en œuvre d'une production en étudiant tout ce qui forme le langage théâtral, notamment par l'analyse de pièces de théâtre professionnelles. Afin de préciser sa compréhension de ce langage, il doit aussi participer à des ateliers d'interprétation et d'exploration technique.

585-KVU-CA	COMMUNICATION ET LANGAGE DES ARTS
45 heures	Pondération 2-1-3

Compétence : Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication (054V).

Ce cours explore certaines disciplines du domaine des arts et des lettres en tant que moyens de communication afin de mettre en lumière le processus de création et de production de sens. Il cherche aussi à éveiller l'étudiant aux multiples défis communicationnels propres à chacun des langages artistiques à travers l'étude des principales théories de la communication et une expérimentation pratique de certains de ces langages.

585-KVV-CA	CRITIQUE ET PRATIQUE DES MÉDIAS
60 heures	Pondération 2-2-3

Compétences : Expliquer des enjeux culturels nationaux (054R) et Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création (054W).

Ce cours propose aux étudiants d'explorer, notamment sous l'angle éthique, les pouvoirs et les mécanismes d'influence des médias de masse en développant un regard critique permettant d'évaluer de façon lucide la pertinence, la viabilité et l'efficacité de l'offre médiatique actuelle. Ils sont aussi amenés à expérimenter diverses pratiques médiatiques telles le reportage, dans le but de comprendre les mécanismes de production et les enjeux d'une prise de parole publique médiatique.